



**Профессиональное образовательное частное учреждение  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Д.В. Васильев

2019г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности 54.02.07 Скульптура**  
**квалификация: художник-скульптор, преподаватель**

Программа утверждена на заседании педагогического совета  
Профессионального образовательного частного учреждения  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ». Протокол № 7 от  
«25» июня 2019г.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное  
учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ».**

Разработчик:

**Кондрашина Екатерина Николаевна, руководитель производственной  
практики**

**Леонова Ольга Анатольевна, Наумова Юлия Валерьевна, руководители  
учебной практики**

**При участии Козопасовой Татьяны Николаевны, учителя ИЗО МБОУ СОШ № 10 г.  
Королева (производственная практика (педагогическая))**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

## 1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и просмотров учебно-творческих работ студентов.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

## 1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППССЗ

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческая и исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:**

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>6 нед.</b>		
УП.01	Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр))	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>12 нед.</b>		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
ПДП.00	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>3 нед.</b>	108	Дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

### 2.1. Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практики
	<b>1 курс 2 семестр</b>				
<b>П.01.01</b> <b>Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</b>	Целями учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами учебной практики являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Учебная практика (пленэр) является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства. Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Москве.	4 нед.	144	08,06 по 05,07
	<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>УП.01.02</b> <b>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b>	Целью данной учебной практики является изучение исторических архитектурных объектов и предметов декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся эстетических и	Обучающиеся проходят практику в период изучения разделов учебных программ теоретического обучения (История, История мировой культуры, История искусств). Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для обучающихся определяется учебными	2 нед.	72	22.06 -05.07

	<p>нравственных качеств. Учебная практика (изучению памятников искусства в других городах) - это важная составляющая теоретической и профессиональной подготовки будущего художника</p>	<p>планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства Подмосковья. Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности и т.п.</p>			
	<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<p>Целями производственной практики (по профилю специальности) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются: освоение особенностей работы скульптурными средствами; наблюдение и изучение свойства материалов для различных видов обработки.</p>	<p>Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.07 Скульптура является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: скульптура, рисунок, материаловедение. Студент должен уметь изображать объекты композиции средствами академической скульптуры. Использовать основные техники обработки и материалы. Знать специфику изобразительных средств различных видов материалов.</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности) проводится на предприятиях и организациях - базах практик.</p> <p>В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции:</p> <p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, скульптуры. Использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	4 нед.	144	08,06 по 05,07



		Приобрести практический опыт в творческом использовании средств академической скульптуры, их изобразительно-выразительные возможности, проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией.			
	<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>П.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	Целями производственной практики (по профилю специальности) на 4 курсе являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Основная цель практики на 4 курсе – научить студентов использовать методы и приемы пластической обработки различных скульптурных материалов, пользоваться различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Во время прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать умение грамотно провести работу над композицией и самостоятельно разработать собственную композицию для воплощения её в материале. В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практический опыт: знать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия; основные разновидности, функции и возможности скульптуры; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы	4 нед.	144	

		его применения для воплощения творческого замысла; уметь технически выполнять эскиз и отдельные элементы в материале; находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.			
	<b>4 курс 8 семестр</b>				
<b>ПП.02. Производственная практика (педагогическая)</b>	Целью производственной практики (педагогической) является: овладение студентами профессиональными навыками и умениями планирования и организации педагогического процесса, путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения Задачами производственной практики (педагогической) являются: ознакомление с организацией учебного процесса в образовательной школе и в детской школе искусств. преподавание изобразительного искусства как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в школе;	Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся художественных училищ. Ее основные задачи, содержание, продолжительность и сроки проведения определяются учебными планами, программой педагогической практики и настоящей Инструкцией. К педагогической практике относятся: - ознакомительная практика, - пробные уроки по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и занятия по спецдисциплинам: рисунок, живопись, композиция, история искусств в Детских художественных школах (ДХШ) и Детских школах искусств (ДШИ), а также участие в установочной и итоговой педагогических конференциях. Ознакомительная практика проводится с целью получения и совершенствования практических умений и навыков, необходимых будущему преподавателю специальных художественных дисциплин при организации учебно-воспитательной работы со школьниками.	4 нед.	144	

	<p>наблюдение и анализ опыта работы учителей ОУ;  развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;  формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;  закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;  развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);  воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;  выработка творческого и исследовательского подхода к</p>	<p>К ознакомительной практике относятся: наблюдения за деятельностью общеобразовательных, детских художественных и детских школ искусств, предусмотренные программами курсов психологии, педагогики и методики изобразительного искусства; показательные уроки в общеобразовательных школах и показательные занятия в ДХШ и ДШИ в связи с изучением курсов психологии, педагогики, методики воспитательной работы.  Пробные уроки в общеобразовательной школе и пробные занятия по изобразительному искусству в ДХШ или ДШИ учащиеся-практиканты проводят после завершения изучения соответствующих разделов психологии, педагогики, методики воспитательной работы и методики ИЗО под руководством преподавателей (руководителей практики от учреждения и базы практики) в часы, отведенные учебными планами на подпрактику.</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	педагогической деятельности; диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.				
	<b>4 курс 8 семестр</b>				
<b>ДП.00. Производственная практика (преддипломная)</b>	<p>Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом и содержанием материалов дипломного проекта по данной специальности.</p> <p>Цели производственной (преддипломной) практики: закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности</p> <p>Задачи производственной (преддипломной) практики: Провести подготовительные работы по сбору материала к</p>	<p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика проводится на территории колледжа, а также на предприятиях и организациях – базах практики.</p> <p>Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются.</p> <p>Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной готовности будущего</p>			

	<p>выполнению диплома: сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей</p> <p>Закрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>Технически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего художника-скульптора к самостоятельной творческой работе</p> <p>Умение использовать основные технические разновидности, функции и возможности живописи</p> <p>Знать традиции художественного образования в России и опыт классического художественного наследия.</p>	<p>специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Этапы преддипломной практики планирует руководитель дипломного проекта в соответствии с его содержанием.</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Объем учебной практики (пенэр) составляет 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 3.
2.	Основной этап.	<b>141</b>		
2.1.	<b>Рисунок</b>	<b>47</b>		
	<input type="checkbox"/> Зарисовки растений, деревьев. <input type="checkbox"/> Зарисовки деревьев. <input type="checkbox"/> Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. <input type="checkbox"/> Зарисовки городского пейзажа. <input type="checkbox"/> Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.2.	<b>Живопись</b>	<b>72</b>		
	Основной этап. <input type="checkbox"/> Этюды натюрморта на пенэре. <input type="checkbox"/> Этюды пейзажа в различных состояниях. <input type="checkbox"/> Этюд пейзажа с ограниченным пространством. <input type="checkbox"/> Этюд пространственного пейзажа. <input type="checkbox"/> Этюд городского пейзажа.		Живописный этюд	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.3.	<b>Композиция</b>	<b>24</b>		

	Основной этап. <input type="checkbox"/> Композиционный этюд. <input type="checkbox"/> Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.	22	Живописный этюд  Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.4.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.	ОК 2. ОК 6. ПК.1.1- 1.7.

### 2.3. Тематический план и содержание производственной практики

Объем производственной практики (по профилю специальности) составляет 288 часов (144 часа на 2 курсе и 144 часа на 3 курсе).

#### I этап

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>		
1.1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом.	2	Подготовка Инструктаж	ОК 1 ОК 3
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>	<b>140</b>		
1.	<b>Композиция</b>	48		
2.	Подготовительный этап-инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Определение места и размера композиции.	1	Инструктаж	ОК 3.

2.1.	Основной этап. <input type="checkbox"/> сбор материала по выбранной тематике композиции. <input type="checkbox"/> зарисовки и наброски скульптурной композиции рельефа для интерьера выбранного помещения. <input type="checkbox"/> отрисовка композиции в натуральную величину.	47	Графические зарисовки	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
	Скульптура	72		
2.2.	Основной этап. <input type="checkbox"/> выполнение модели скульптурной композиции рельефа на выбранную тему. Материал - скульптурный пластилин или глина. <input type="checkbox"/> выполнение гипсовой отливки модели. Снятие формы, оковка в форме.	72	Скульптурная лепка и работа с гипсом.	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
<b>3</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>2</b>		
3.1	Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	2	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру, отчету.	ОК 2. ОК 6.

## II этап

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>		
1.1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом	2	Подготовка Инструктаж	ОК 1 ОК 3
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>	<b>140</b>		



1.	<b>Композиция</b>	48		
2.	Подготовительный этап-инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Определение места и размера композиции.	1	Инструктаж	ОК 3.
2.1.	Основной этап. <input type="checkbox"/> сбор материала по выбранной тематике композиции. <input type="checkbox"/> зарисовки и наброски скульптурной композиции. <input type="checkbox"/> детальная отрисовка композиции.	47	Графические зарисовки	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
	<b>Скульптура</b>	72		
2.2.	Основной этап. <input type="checkbox"/> выполнение модели скульптурной композиции на выбранную тему. Материал - скульптурный пластилин. <input type="checkbox"/> выполнение композиции в материале.	72	Исполнение скульптурной композиции.	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
<b>3</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>2</b>		
3.1	Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	2	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру, отчету.	ОК 2. ОК 6.

#### **2.4. Тематический план и содержание производственной практики (педагогической)**

Объем производственной практики (педагогическая) составляет 144 часов.  
Профессиональные компетенции

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<b>Активная педагогическая практика в общеобразовательной школе</b>		
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Руководитель практики</b>
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1	1
Посещение пробных уроков практикантов	-	2
Анализ прослушанных уроков	1	1
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

<b>Активная педагогическая практика в ДХШ</b>		
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Руководитель практики</b>
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1 (рис, жив. комп.)	1 (рис, жив. комп.)
Посещение пробных уроков практикантов	-	1 (рис, жив. комп.)
Анализ прослушанных уроков	1 (рис, жив. комп.)	1 (рис, жив. комп.) 1(комп.)
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

<b>Учебно-организационная работа по проведению педагогической практики</b>			
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Руководитель практики</b>	<b>Директор школ</b>
Подготовка и проведение установочного занятия	1	2	-
Работа директора общеобразовательной школы	-	-	2

Работа директора ДХШ	-	-	2
Заключительное занятие	4	4	-
<b>Активная педагогическая практика в общеобразовательной школе</b>			
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Руководитель практики</b>	
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1	1	
Посещение пробных уроков практикантов	-	2	
Анализ прослушанных уроков	1	1	
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1	
Расчет часов на 1 практиканта	2	5	

<b>Активная педагогическая практика в ДХШ</b>		
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Руководитель практики</b>
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1 (рис, жив. комп.)	1 (рис, жив. комп.)
Посещение пробных уроков практикантов	-	1 (рис, жив. комп.)
Анализ прослушанных уроков	1 (рис, жив. комп.)	1 (рис, жив. комп.) 1(комп.)
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

<b>Учебно-организационная работа по проведению педагогической практики</b>			
<b>Содержание и виды работ</b>	<b>Учитель школы</b>	<b>Руководитель практики</b>	<b>Директор школ</b>
Подготовка и проведение установочного занятия	1	2	-
Работа директора общеобразовательной школы	-	-	2
Работа директора ДХШ	-	-	2
Заключительное занятие	4	4	-

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики

**Материально-техническое обеспечение учебной практики (пенэра)**

1. Этудник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства.

### **Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

1. Набор ручного скульптурного инструмента, материалы для основы-каркаса, карандаш, бумага;
2. Стул, стол (рабочее место);
3. Материалы для работы - скульптурный пластилин или глина, гипс, камень поделочный;

### **Материально-техническое обеспечение производственной практики (педагогической)**

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета педагогики и методики преподавания художественных дисциплин: столы; стулья; доска.
2. Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук или компьютер.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2016
2. Лантери Э. Лепка. Реприн. изд. М.: изд-во В. Шевчук, 2013.
3. Оганесян Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие. Новосибирский государственный технический университет, 2019
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Юрайт. 2019.

Дополнительные источники:

1. Дагддиян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие. Издательство: Владос, 2018
2. Торопыгин О. Скульптура. Пособие по первым шагам.

Интернет-источники:

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.07 Скульптура осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

учебно-творческие работы (по учебной и производственной практике (по профилю специальности);

планы-конспекты уроков и наглядные материалы к ним (по производственной практике (педагогической);

дневник практики;

отчет по практике.